

## INTERVENCIONES SIGNIFICATIVAS – SECTOR CULTURA

### Ficha de información

| 1. DATOS GENERALES                           |  |
|--|--|
| 1.1 Nombre de la intervención significativa: | Bogotá Distrito Grafiti- Estrategia de arte urbano responsable |
| 1.2 Entidad responsable:                     | Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte          |
| 1.3 Persona de contacto:                     | Natalia Bonilla Maldonado                                      |
| 1.4 Cargo:                                   | Subdirectora de Arte, Cultura y Patrimonio                     |
| 1.5 Correo electrónico:                      | nathalia.bonilla@scrd.gov.co                                   |
| 1.6 Teléfono:                                | 311.259.9176   |

| 2. CONTEXTO   |   |
|---|---|
| 2.1 ¿En qué consiste la intervención significativa <sup>1</sup> ? |  <p>Distrito Grafiti es el nombre de la estrategia de fomento a la práctica responsable del arte urbano y el grafiti en Bogotá, que busca garantizar la disponibilidad de superficies autorizadas para la práctica en toda la ciudad, implementar programas de fomento y pedagogía en torno al arte urbano y dar a conocer a los bogotanos la normatividad vigente para el fortalecimiento de dicha práctica. Esta es una de las estrategias más significativas para la recuperación del espacio público, ya que genera acciones que impulsan el ejercicio de una ciudadanía activa, corresponsable y participe en la creación de la ciudad que todos soñamos.</p> |
| 2.2 Objetivo general y objetivos específicos                      | <p><b>Objetivo General:</b> Distrito Grafiti busca promover la práctica del arte urbano responsable en la ciudad para revitalizar, resignificar, recuperar y propiciar un espacio público adecuado para el uso y disfrute de todos los ciudadanos.</p>  |

<sup>1</sup> Conjunto de acciones cuyo efecto se considera tan positivo que merece ser adoptado por más personas y de la que se espera rinda los mismos resultados en contextos similares



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.

|  |   |
|--|---|
|  | <p><b>Objetivos Específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Activar y revitalizar espacios para la creación de comunidad.</li><li>● Impulsar acciones que permiten el ejercicio de una ciudadanía activa, corresponsable y partícipe.</li><li>● Propiciar respeto por lo público y lo diferente.</li><li>● Cambiar la percepción de inseguridad.</li><li>● Aportar a la economía de la ciudad desde una perspectiva turística.</li></ul>   |
| <p><b>2.3 ¿Qué situación se deseaba mejorar o qué problema se quería solucionar con la intervención significativa?</b></p> | <p>En 2013 la Alcaldía de Bogotá expidió el Decreto 075, por medio del cual estableció las reglas de juego para el desarrollo de una práctica responsable, solidaria, segura y sostenible. Una práctica que tiene en cuenta el impacto de las propias acciones sobre los demás y es consciente del poder transformador de las artes visuales en las creencias, conocimientos y hábitos de los ciudadanos con respecto a su propia vida, sus relaciones con los otros y sus entornos. Una de las reglas de juego establecidas en el Decreto 075 consiste en la creación, por parte de la Administración de la ciudad, de estrategias de fomento y pedagógicas que permitan el desarrollo, en condiciones de igualdad, equidad y transparencia, de una práctica de arte urbano.</p>   |
| <p><b>2.4 ¿Qué fases fueron necesarias para la implementación de la intervención significativa?</b></p>                    | <p>Distrito Grafiti Bogotá cuenta desde el 2016, con 503 intervenciones nuevas promovidas por la administración distrital que se pueden recorrer en 20 localidades de la ciudad.</p> <p>Anualmente el Comité para la Práctica responsable del Grafiti (Decreto 529 de 2015), crea un plan de acción que desde hace cuatro años, tiene cuatro ejes de trabajo principales, que son:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) <b>Comunicaciones:</b> A través de este eje se busca el desarrollo e implementación de espacios para informar, divulgar y fortalecer la práctica del arte urbano responsable en Bogotá. Como parte de este proceso se destacan la página web <a href="http://www.bogotadistritografiti.com">www.bogotadistritografiti.com</a>, la georreferenciación de los murales existentes y de muros disponibles que ya cuentan con una autorización previa para ser intervenidos.</li></ol> |



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.

INICIO · MANOS A LA OBRA · ARTE EN CONCRETO · PÁGINE GRAFITERO · CÓMO NOS VEN

AMANTES DEL GRAFITI  
Bienvenidos **Distrito Graffiti**

Arte en concreto

LOCALIDAD AÑO PROYECTO PROYECTO

Cundinamarca Cundinamarca Cundinamarca Publicar

Manos a la obra

Día del arte urbano

Cómo nos ven

En medios de comunicación

Publicaciones



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.

- 2) **Pedagogía:** A través de este eje se busca formular actividades y estrategias pedagógicas que permitan el reconocimiento y apropiación del arte urbano como un medio para la construcción de ciudad y de ciudadanía. Como parte de este proceso se destacan los talleres y recorridos realizados con los artistas y la Policía Metropolitana de Bogotá, que tenían como principal objetivo mejorar la convivencia entre ambos actores, generando el reconocimiento mutuo y el entendimiento de la práctica del grafiti en el espacio público de la ciudad. Así mismo, se han realizado estrategias pedagógicas en grandes eventos de ciudad como Expoartesanías y la Cumbre de Ciudades y Gobiernos Locales Unidos - CGLU- con la ciudadanía en general que buscan la sensibilización de todos hacia la práctica del grafiti en la ciudad.

### Pedagogía y sensibilización



<https://youtu.be/IZLeyOWVvm8>



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.

## Intervenciones participativas en eventos de ciudad

• Ciudades y Gobiernos Locales Unidos

• Expoartesánias



- 3) **Fomento:** A través de este eje se busca promover la práctica responsable del arte urbano y el grafiti mediante la implementación de becas y estímulos específicos en el Portafolio Distrital de Estímulos. Entre estos estímulos se destacan la Beca Ciudad de Bogotá, Beca Distrito Grafiti, Beca Arte Urbano en Transmilenio, Beca Circuito de Arte Urbano Responsable - Habitarte y Beca Arte Urbano en Contingencia, entre otras.

### Beca ciudad de Bogotá de arte urbano 2017 - Fase II



- Parques - IDRD
- Calle 26
- Centro Histórico



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.

- 4) **Fortalecimiento:** A través de este eje se busca apoyar la participación incidente de los artistas del grafiti en sus comunidades. Como parte de este proceso se destaca el creciente apoyo económico que otras entidades distritales, además de las del sector cultura han brindado al desarrollo de intervenciones de arte urbano responsable en distintas localidades de la ciudad. Adicionalmente a través del Comité para la Práctica Responsable del Grafiti anualmente se celebra el Día del Arte Urbano, en el que artistas de todas las mesas locales de la ciudad, realizan una intervención conjunta en espacios destacados de la Bogotá.

## Celebración del día del arte urbano

31 de agosto 2018

### Grafiton



Bronx Distrito Creativo

### Calca a la lata



Museo de Arte Contemporaneo MAC



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.

### Intervención artística de las Mesas Locales de Grafiti



Colegio Técnico José Félix Restrepo IED, SEDE A  
Carrera 6 # 18B - 04 Sur



**2.5 ¿Qué recursos fueron necesarios para la implementación de la intervención significativa?**

Para la realización de los 503 murales desde el año 2016 al 2019, el sector cultura invirtió \$ 2. 409.228.665  
En lo corrido del 2020 se han invertido: \$ 450.000.000

**2.6 ¿Cuáles son los logros más relevantes de la intervención significativa?**

A partir de la Becas se financian proyectos creativos, participativos y comunitarios, que funcionan como dispositivos de intercambio de prácticas y conocimientos sobre el arte y los entornos. Mediante estos proyectos, los habitantes de los territorios pueden valorar la diversidad y reconocer a los otros como actores, cuya práctica artística enriquece la vida de la ciudad.

Con estos estímulos, los artistas promueven el respeto por la diferencia y activan y revitalizan ciertos espacios como son los parques metropolitanos y zonales, que han contribuido al cambio cultural y la construcción de comunidad. Los colegios distritales también han sido beneficiados con intervenciones artísticas que se han desarrollado de manera conjunta y colaborativa por colectivos de artistas, comunidades, estudiantes que viven y trabajan en entornos escolares y que han favorecido el mejoramiento de la ciudad. Las plazas de mercado han sido exaltadas a través del arte urbano, lo que ha permitido destacar su identidad, la de sus habitantes y reencontrar sus historias y tradición.



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.

## Intervenciones de arte urbano en las plazas distritales de mercado



Dentro de estos proyectos, desde el año 2016 se lleva a cabo “Distrito Grafiti-Puente Aranda”, que tiene como objetivo central revitalizar, resignificar, recuperar y propiciar un espacio público adecuado para el uso y disfrute de todos los ciudadanos, a partir de intervenciones de arte urbano en los muros de esta localidad. Puente Aranda fue la zona elegida para este proyecto, pues cuenta con varias características urbanas que permiten que un programa como este tenga el impacto deseado en la ciudad como son, las superficies de gran escala en espacios no patrimoniales, el fácil acceso para la comunidad por la cercanía con vías arterias y el sistema de transporte masivo de Transmilenio y la idea de lograr convertir una zona industrial en una galería en espacio público que ha convertido la localidad en un referente turístico y cultural de gran importancia para la ciudad y para el arte urbano.

Distrito Grafiti Puente Aranda ha contado con la participación de 101 artistas internacionales, nacionales y locales, que, en dos cuadras, han pintado 103 murales que aportan a la construcción del paisaje cultural de la ciudad y que participan también en actividades pedagógicas con la comunidad, que buscan generar una conciencia sobre las buenas prácticas del grafiti. De esta manera, se quiere consolidar una práctica corresponsable que genere un diálogo entre el sector público, el privado, los artistas y la ciudadanía, que logre acciones participativas que impacten la esfera social, económica, cultural y urbanística de la ciudad y que permitan la construcción de una Bogotá mejor para todos.

Con el fin de fortalecer la apropiación de este escenario por parte de la ciudadanía, desde el inicio Distrito Grafiti Puente Aranda, se han trabajado varias temáticas: Bogotá Contrastada, que busca mostrar las diferentes realidades que se viven en la ciudad; Mujer y Género que resalta el papel de la mujer en la construcción de ciudad; Cerros Orientales que destaca la importancia del componente ambiental; Legados Ancestrales cuyo fin es dar



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.

a conocer la historia de las comunidades indígenas y afrodescendientes del Distrito, y La Capital que Era, con la que se quiere hacer una construcción de la memoria local y nacional.

Desde el 2016 se ha hecho evidente la transformación de la localidad, antes de las intervenciones, era una zona solamente para los trabajadores que veían sus paredes y muros grises y que ahora son una ventana de color, que aglutinan historias y retratos y que han tenido gran impacto entre los habitantes y transeúntes. El grafiti responsable tiende a mejorar el espacio público. No solo lo embellece, también lo puede hacer más seguro. Conecta a los artistas y a sus seguidores con los propietarios de los muros y los comerciantes locales. Hace que la gente cuide más esos lugares por el hecho de que son bellos y, por lo mismo, evita el vandalismo y atrae el turismo. En la actualidad en Puente Aranda se realizan tours de grafiti y recorridos en bicicleta que han logrado que las personas tengan como referente a esta localidad como la zona de murales de gran formato más importante de Colombia.

Por último, se cambió el nombre de la estación de Transmilenio que llega a esta zona de la ciudad que antes se llamaba Avenida Américas calle 53 F por DISTRITO GRAFITI, teniendo así un punto de referencia para el arte urbano responsable muy importante en la ciudad.

De esta manera la ciudad se ha consolidado como Bogotá Distrito Grafiti.

## DISTRITO GRAFITI - PUENTE ARANDA

### Distrito Grafiti I

16 al 22 de noviembre 2016



-  Puente Aranda
-  Teatro R-101  
Vértigo Grafiti
-  32 murales  
intervenidos
-  30 artistas

|                |               |
|----------------|---------------|
| <b>SCRD</b>    | \$50.000.000  |
| <b>IDARTES</b> | \$170.000.000 |



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.

## Distrito Grafiti II

26 al 30 de octubre 2017



Puente Aranda

Teatro R-101  
Vértigo Grafiti

21 murales  
intervenidos

21 artistas

|                |              |
|----------------|--------------|
| <b>SCRD</b>    | \$40.000.000 |
| <b>IDARTES</b> | \$99.500.000 |
| <b>R 101</b>   | \$9.000.000  |

## Distrito Grafiti III

26 al 30 de octubre 2018



Puente Aranda

Teatro R-101  
Vértigo Grafiti

25 murales  
intervenidos

25 artistas

|                |               |
|----------------|---------------|
| <b>SCRD</b>    | \$ 95.971.210 |
| <b>IDARTES</b> | \$72.549.831  |

## Distrito Grafiti IV

14 al 18 de noviembre 2019



Puente Aranda

Teatro R-101  
Vértigo Grafiti

25 murales  
intervenidos

25 artistas

|                |                |
|----------------|----------------|
| <b>SCRD</b>    | \$ 346.142.063 |
| <b>IDARTES</b> | \$100.000      |



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.

|   |   |
|---|---|
| <b>2.7 ¿Qué documentos que soportan la intervención significativa se han elaborado?</b> | <p>En la página web: <a href="http://www.bogotadistritografiti.com">www.bogotadistritografiti.com</a>, se encuentran documentados los procesos de la Estrategia de Arte Urbano Responsable y las publicaciones que reflejan el desarrollo de la misma, lo que ha hecho de Bogotá una ciudad Distrito Grafiti, reconocida en todo el mundo. Dichas publicaciones se encuentran impresas y han sido distribuidas a distintas comunidades, así mismo se pueden visualizar en los siguientes links:</p> <p>Publicaciones:</p> <p><a href="https://www.bogotadistritografiti.gov.co/sites/default/files/2020-01/Libro-Distrito-Grafiti-bogota-2018.pdf">https://www.bogotadistritografiti.gov.co/sites/default/files/2020-01/Libro-Distrito-Grafiti-bogota-2018.pdf</a></p> <p><a href="https://www.bogotadistritografiti.gov.co/sites/default/files/2020-01/Libro-Distrito-Grafiti-bogota-2017.pdf">https://www.bogotadistritografiti.gov.co/sites/default/files/2020-01/Libro-Distrito-Grafiti-bogota-2017.pdf</a></p> |
| <b>2.8 Tipo y número de beneficiarios</b>   | <p>Tipo de Población: Ciudadanía en general</p> <p>Número: 7.412.566</p>  |

| <b>3. CONTRIBUCIÓN AL CUMPLIMIENTO DE LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE - ODS</b>               |  |
|--|--|
| <b>3.1 ¿A qué objetivos y metas de los ODS contribuye la intervención significativa?<sup>2</sup></b> | <p>La intervención contribuye al objetivo 11: Ciudades y comunidades sostenibles. A través de espacios de participación consolidados como el Comité para la Práctica Responsable del Grafiti, se han realizado procesos entre los artistas y la administración distrital, en los que se han recuperado y resignificado varias zonas de la ciudad. A través del arte se fortalece el compromiso de los artistas con la comunidad, se mejoran los espacios públicos y se reconoce a la ciudad como un escenario artístico que fomenta el turismo y la economía cultural.</p> |
| <b>3.2 ¿Cuál política pública soporta la intervención significativa?</b>                             | <p>Política Pública del Espacio Público de Bogotá D.C.</p> <p>Política Pública Distrital de Economía Cultural y Creativa</p>   |

<sup>2</sup> Objetivos de Desarrollo Sostenible: <https://www.undp.org/content/undp/es/home/sustainable-development-goals.html>

| 4. APOORTE AL EJERCICIO DE DERECHOS CULTURALES   |   |
|--|---|
| 4.1 ¿De qué manera esta intervención significativa aporta al ejercicio de derechos culturales? | Como parte de la estrategia de arte urbano responsable se han llevado a cabo varios proyectos que dan cuenta de la importancia que tiene el arte urbano en Bogotá, estos buscan generar la transformación social del territorio, promoviendo el espacio público como un lugar para la cultura, y garantizando con esto una democratización del arte en la ciudad. |

| 5. CONTINUIDAD Y SOSTENIBILIDAD  |  |
|--|--|
| 5.1 ¿Durante cuántas administraciones distritales se ha desarrollado la intervención significativa?<br><br>Indique fecha de inicio | Durante la administración Bogotá Mejor para todos (2016-2017-2018- 2019) y se continúa en la actual administración con el nuevo Plan de Desarrollo "Un Nuevo Contrato Social y Ambiental para la Bogotá del Siglo XXI"   |
| 5.2 ¿Qué factores ha identificado que impidan la continuidad de esta intervención significativa?                                   | Para poder continuar con esta estrategia es indispensable la articulación interinstitucional y tener aportes económicos significativos, no solo desde el sector cultura, sino también a través de entidades que tengan competencia e incidencia en el espacio público. |

| 6. CARÁCTER INTERSECTORIAL   |   |
|--|---|
| 6.1 ¿Qué sectores y entidades están involucrados en la intervención significativa? | <p><b>INTEGRANTES E INVITADOS EN EL COMITÉ PARA LA PRÁCTICA RESPONSABLE DEL GRAFITI-CPRG</b></p>  |



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.

|   |  |
|---|--|
| <b>6.2 ¿Cómo surgió la colaboración entre las entidades involucradas?</b> | A partir del trabajo en el Comité de la Práctica Responsable del Grafiti.  |
| <b>6.3 ¿A qué otros actores involucra la intervención significativa?</b>  | Además de la ciudadanía, se involucra a los artistas del grafiti y a las entidades distritales que hacen parte del Comité para la Práctica Responsable del Grafiti, entre los que se encuentra la Policía Metropolitana de Bogotá. Así mismo y como parte de las orientaciones que constantemente se brindan a la ciudadanía sobre el tema, se realizan alianzas con empresas privadas para la gestión de los eventos. |

| <b>7. RESULTADOS E IMPACTO</b>   |   |
|--|---|
| <b>7.1 ¿Cómo ha contribuido la intervención significativa a la mejora o solución de la problemática inicialmente identificada?</b> | <p>A través de esta estrategia, se ha logrado que desde las entidades distritales, se reconozca al grafiti como un medio para la democratización del espacio público y para dar acceso al arte y la cultura a todos los ciudadanos desde distintas perspectivas. Así mismo, se ha logrado revitalizar, resignificar, recuperar y propiciar un espacio público adecuado para el uso y disfrute de todos los ciudadanos</p> <p>Bogotá se ha convertido en una ciudad que puede contar diversas historias a través del grafiti, internacionalmente, es reconocida por la importancia de sus murales; los artistas quieren pintar en sus paredes y los turistas recorrer sus calles llenas de arte y color. Adicionalmente, se ha logrado establecer mejores relaciones entre los artistas, la ciudadanía que han permitido activar y revitalizar espacios para la creación de comunidad e Impulsar acciones que permiten el ejercicio de una ciudadanía activa, corresponsable y participe..</p> |



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.

7.2 ¿Qué indicadores evidencian los resultados de la intervención significativa?

**Bogotá es Distrito Grafiti**

**> 503**  
Nuevos murales en esta administración ubicados en **20 localidades:**

- Plazas de mercado
- Parques
- Colegios distritales
- Av. Comuneros
- Centro de la ciudad
- Av. 26
- Puente Aranda

**Inversión total \$ 2.409.228.665 (2016-2019)**

**Tours de grafiti 2019**

| Entidad | Recorridos | Asistentes |
|---------|------------|------------|
| IDT     | 20         | 346        |
| IDARTES | 41         | 253        |

7.3 ¿Cuáles han sido los factores de innovación de la intervención significativa?

Los factores innovadores han sido varios, en primer lugar la normativa, que permite afianzar un espacio de participación en el que los artistas crean conciencia y fortalecen junto con el Distrito sus intervenciones en el espacio público.



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.



Tener una estrategia que fortalece la práctica responsable del grafiti a partir de acciones pedagógicas, de fomento y sensibilización con todos los actores involucrados es algo innovador, dado que en la mayor parte del mundo lo que hay son estrategias coercitivas que buscan castigar y multar, ya sea al artista que pinta o al dueño del muro donde hay grafiti o en acciones de limpieza y borrada de los mismos de los muros de las grandes ciudades. Bogotá es la única ciudad latinoamericana que invierte tantos recursos públicos, entre económicos y humanos para promover la práctica del grafiti.

De igual forma, a través del arte urbano responsable se ha logrado mejorar y resignificar el espacio público, tal es el caso de Puente Aranda, que de ser una zona industrial, pasó a convertirse en la galería de arte urbano de mayor escala en Latinoamérica, promoviendo nuevos usos y actividades en el entorno, lo que ha generado cambios que se evidencian tanto en la comunidad, como en el territorio. Un caso evidente de ello es el cambio del nombre de la estación de Transmilenio, de Avenida Américas Calle 53 F, a Distrito Grafiti, reconociendo el valor cultural de la zona.



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.

|  |  |
|--|--|
|  |    |
| <p><b>7.4 ¿Qué posibilidad de intercambio o replicabilidad tiene la intervención significativa?</b></p>  | <p>Distrito Graffiti ha tenido gran reconocimiento internacional, tanto el Festival de Puente Aranda, como otras actividades de distinta índole como las conferencias y otros eventos que nacen de la estrategia, para lo cual se ha contado con la participación de artistas de distintas parte del mundo.</p> <p>Por otro lado, basado en la normativa se ha logrado crear y consolidar un espacio participativo, donde los actores que intervienen en el proceso construyen propuestas conjuntas que aportan al desarrollo de la ciudad, desde lo artístico y cultural; esto se refleja no sólo en las intervenciones hechas por los artistas sino también en el trabajo colaborativo con la comunidad. Por otro lado, el trabajo interinstitucional y las labores de gestión con los privados, ha puesto en valor la práctica del graffiti, lo que se evidencia en el constante interés por parte de la ciudadanía, otras entidades distritales, nacionales e internacionales en conocer la gestión realizada.</p> |
| <p><b>7.5 ¿Esta intervención significativa ha sido requerida por otras ciudades o ha recibido algún reconocimiento nacional o internacional?</b></p> | <p>La estrategia fue aceptada para participar en la Bienal de Espacio Público en Roma en 2018, pero por falta de recursos no se pudo asistir.</p>  |